

der Nachbarn kopierte. Die Prägung war auch nicht durchgängig, sondern erfolgte oft in monetären Krisenzeit in Hoffnung auf Gewinn. Im Übrigen begann die Prägung mit einem verunechteten Privileg. Im Barock kam ein weiteres Moment hinzu: die Repräsentation der Abtei.

Das neue Corpuswerk fasst verstreut publiziertes und unpubliziertes zusammen. Basis war die Erfassung der einschlägigen Bestände in den öffentlichen Münzsammlungen von New York bis St. Petersburg.

Quelle: Verlagsinfo

[Lieferanteninformation](#)

Kundenrezensionen:Für dieses Produkt wurde noch keine Bewertung abgegeben.
Bitte melden Sie sich an, um eine Rezension über dieses Produkt zu schreiben.